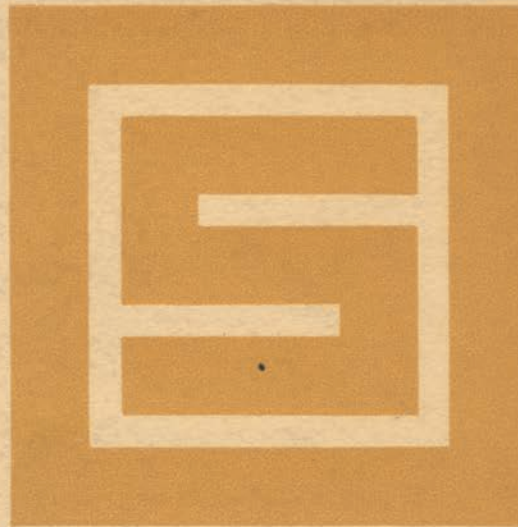


D. Stempel AG
Frankfurt a. M.



AUSLANDS - PROBE

THE
PALATINO
FAMILY

THIS BOOKLET STARTED while assessing the extent of, and gaps in, the Palatino type family at interrobang. At that time there were runs of roman, and *kursiv* to 54-pt, *halbfett* to 48, lining figures only; two weak fonts of 24 and 30-pt Michelangelo; and six sizes of Sistina to 72-pt in the shop. Determined to complete the family while still able to do, I found myself referring to an undated export specimen book from D. Stempel AG. Stempel was the type foundry that originated the types designed by Hermann Zapf. The foundry ceased operations in 1986, but types remained available from a former employee working from equipment and materials in a museum setting. He has since retired in 2022.

The specimen is perfect bound and fragile, and has begun to disbind. It seemed smart to scan some pages rather than continue to handle them.



72-point Sistina

WHAT THEN?

What follows are the pages showing the Palatino family of types from that *Auslands-Probe* (export catalog) in sequence. For continuity, two unprinted versos are included. The wood Sistina specimens that round out the section were printed on a brittle, and browning newsprint. The acidic stain and ink resist backing up the better paper of the final metal Sistina specimen is an interesting study in rust.

A reverse ‘photogram;’ a slow burn in the dark over decades.

METAL TYPE IS A WONDER

The scale of the display sizes in 60, 72, 84-point, and the skill in the making is a wonder. They’re massive and weighty objects those M’s & W’s. They’re perfect industrial products, made to exacting tolerances. The physical forms of letters, the embodiment of Zapf’s calligraphic vision, via the hand of Stempel’s punch cutter August Rosenburger. Type replicates Zapf masterful 2D forms as 3D printing surfaces making solid the hand’s gestures. Digital type exists on an ephemeral plane, mere energized descriptions, dependant on electricity for existence. Type is captured energy standing ready to press into use by daylight, or candlelight should the necessity arise.

A FAMILY REUNION

The family, over the past few years, and by way of considerable investment is now nearly complete. We now have old style figures for roman & *kursiv* to 54-pt, and swash caps for *kursiv* from 18–54-pt, 16–72-pt Michelangelo, and 16–72-pt Sistina.

Importantly, we have 6–10-pt Aldus Buchschrift, and 6–12-pt Palatino, both with italic for hot-metal composition on the Linotype.

FACING VERSO: 1. Blatt. E4 - *Halbfette Garamond-Kursiv (prägefest)*

abc auf 20 Cicero
84 Buchstaben

* 5327 5 p 3 kg 58 A 228 a

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sichere Tradition der gotischen Handschriften geschnitten GEGOSSEN, GESETZT UND GEDRUCKT HABEN

abc auf 20 Cicero
76 Buchstaben

5328 6 p 4 kg 50 A 192 a

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im Anschluß an die sichere Tradition der GOTISCHEN HANDSCHRIFTEN GEGOSSEN

abc auf 20 Cicero
59 Buchstaben

5330 8 p 5,5 kg 46 A 176 a

Quando il più grande genio universale della Terra, Leonardo da Vinci, cercò di scoprire gli elementi della struttura delle PIANTE, DEGLI ANIMALI E DEGLI

abc auf 20 Cicero
55 Buchstaben

* 5331 9 p 6 kg 42 A 154 a

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. WAS GUTENBERG UND

abc auf 20 Cicero
50 Buchstaben

5332 10 p 6,5 kg 38 A 130 a

The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The POWER AND HARMONY OF

Archäologisches Institut der Universität Frankfurt

5333 12 p 7,5 kg 32 A 112 a

Meisterwerk der frühromanischen Baukunst

5334 14 p 8 kg 26 A 84 a

To reduce the sales expense use printing

5335 16 p 9 kg 24 A 78 a

Philosophie der alten Griechen

5336 20 p 12 kg 18 A 64 a

Lettre de Remboursement

5337 24 p 14 kg 16 A 52 a

Rembrandt-Gemälde

5338 28 p 16 kg 14 A 44 a

Trädgårdsbiträde

5339 36 p 18 kg 10 A 32 a

Buchbinderei

5340 48 p 24 kg 8 A 24 a

Stempel types are cast on Didot point bodies where types sold in America are on a pica point body. The equivalent body sizes are as follows:

DIDOT	PICA
12	= 12
14	= 14
16	= 18
20	= 24
24	= 30-small
28	= 30-large
36	= 42
48	= 54-point

Figurenverzeichnis der Palatino

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Qu
1234567890 1234567890 ¶ .,-=:;!?' „ »«&()./- — [] § † *
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü chckfffflftßtz

Technische Angaben

Die Palatino ist lieferbar in den Graden 5, 5/6, 6, 8, 9, 9/10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60 und 72 p. 5/6 und 9/10 p werden mit vergrößerten Unterlängen der Figuren g, j, p, q und y gegossen; 5/5 p und 9/9 p nur auf besonderen Wunsch. Die Grade 6 bis 12 p sind mit Kapitälchen lieferbar. Alle Grade sind mit Sondersignatur 4 versehen, die Linotype-Handsatzschriften mit Sondersignatur 3 4. Die Palatino ist ein gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis der D. Stempel AG. Bei Bestellung ist stets anzugeben, ob die Ziffern liniehaltend oder als Mediaeval-Ziffern gewünscht werden. [] § † * ab 14 p nur auf Wunsch.

Auszeichnungsschriften

Palatino-Kursiv I in den Graden 6-48 p, Palatino-Kursiv II in den Graden 6-48 p prägefest, Palatino-Linotype-Kursiv (in Schnitt und Weite mit der Maschinschrift übereinstimmend) in den Graden 6-12 p, Halbfette Palatino 6-60 p. 6-12 p auch in Linotype-Handsatz vorhanden. Kapitälchen von 6-12 p. Ferner wurden als Ergänzungen zur Palatino die Versalschriften »Michelangelo« (Blatt E 4d) und »Sistina« (Blatt E 4e) geschnitten. Für Buchsatz ist die Aldus-Buchschrift mit Kursiv in den Graden 6-12 p auch in Linotype-Matrizen vorhanden.

Stilgeschichtliches

Die Palatino ist eine Antiqua im Stil der Renaissance-Antiquaschriften (sogenannte Mediaeval). Ihre Vorzüge sind ihre offenen Punzen und ihre klaren, aus dem Federzug entwickelten Buchstabenbilder, durch die eine vorzügliche Lesbarkeit, selbst in den kleinsten Schriftgraden, erreicht wird. Sie wurde nach Entwürfen von Hermann Zopf, Frankfurt am Main, in den Jahren 1948-1950 geschnitten. Die Kursiv und die Halbfette erschienen 1951. In den gleichen Jahren wurde sie auch auf die Linotype übernommen. Erstmals wurde die Palatino in »Feder und Stichel« gezeigt (Privatdruck der D. Stempel AG 1950, Ausgabe 1952 in der Trajanus-Presse für den Handel). In größerem Umfang wurde die Palatino erstmalig zur Gutenberg-Festschrift 1950 verwendet.

Besonders charakteristische Buchstaben der Palatino

AENRSÜ aekmy

5341 60/48 p 28 kg 6 A 20 a

Gradeverzeichnis
der Palatino
von 5-48 p
E 4 a Blatt 1

Société Anonyme MONASTERIO

5341a 72/60 p 32 kg 6 A 16 a

Alle Buchstaben
ohne Unterlängen
werden auf den
nächst kleineren
Kegel gegossen

Stadtbibliothek

5343 6 p 4 kg 60 A 240 a
 abc auf 20 Cicero Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals
 90 Buchstaben höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was
 Gutenberg und seine Genossen im Anschluß an die sichere Tradition
 der gotischen Handschriften geschnitten, gegossen, gesezt und
 GEDRUCKT HABEN, HAT NIE EIN NACHFOLGER

5345 8 p 5,5 kg 50 A 192 a
 abc auf 20 Cicero L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a
 73 Buchstaben jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de
 l'invention de l'imprimerie. Ce que Gutenberg et ses
 COMPAGNONS ONT GRAVÉ, FONDU

5346 9 p 6 kg 46 A 176 a
 abc auf 20 Cicero Die Kunst, ein Buch als Ganzes zu gestalten, hat
 66 Buchstaben niemals höher gestanden als zur Zeit der Er-
 findung des Buchdrucks. Was Gutenberg und
 SEINE GENOSSEN IM ANSCHLUSS

5347 10 p 6,5 kg 42 A 154 a
 abc auf 20 Cicero Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu
 61 Buchstaben gestalten, hat niemals höher gestanden als
 zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Als
 GUTENBERG UND SEINE GENOS

5348 12 p 7,5 kg 32 A 112 a
 abc auf 20 Cicero The art of book-producing was never
 53 Buchstaben on a higher level than at the time of the
 invention of printing. The power and
 THE HARMONY OF WHAT

5349 14 p 8 kg 30 A 100 a
Rosenschau im Palmengarten zu Frankfurt am Main

5350 16 p 9 kg 26 A 84 a
Bildhauerkunst und Malerei der alten Griechen

5351 20 p 12 kg 24 A 78 a
Poèmes et chansons par Jacques Prévert

5352 24 p 14 kg 18 A 56 a
Orgelkonzert im Mainzer Dom

5353 28 p 16 kg 16 A 50 a
The Philosophy of Newton

5354 36 p 18 kg 10 A 32 a
Götz von Berlichingen

5355 48 p 24 kg 8 A 24 a
Kunsthandwerk

Figurenverzeichnis der Palatino-Kursiv

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÄÖÜ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü chckffflftttßtz QuTh
1234567890 1234567890 .,:;-!/?=/'"„.—& []\$†*
ABDEFGMNSTRZ ekz £\$

Technische Angaben

Die Palatino-Handsatz-Kursiv ist lieferbar in den Graden: 6, 8, 9, 9/10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36 und 48 p. Bei 9/10 p Kegel wird g, j, p, q und y mit vergrößerten Unterlängen gegossen. Alle Grade Sondersignatur 4. Die Palatino ist ein gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis der D. Stempel AG. Bei Bestellung ist stets anzugeben, ob liniehaltende Tabellen- oder Mediaevalziffern gewünscht werden. []\$†* werden ab 14 p nur auf besonderen Wunsch geliefert.

Kursiv zur Handsatz-Palatino

Die Palatino-Handsatz-Kursiv bietet durch ihre charaktervolle Zeichnung eine edle Auszeichnungsmöglichkeit zur Palatino. Durch eine Reihe besonderer Schwungbuchstaben wird ihre Anwendung im Akzidenz- und Werksatz noch gesteigert. Gegenüber der Palatino-Linotype-Kursiv läuft die Handsatz-Kursiv schmaler, während der Schnitt der Linotype-Kursiv in der Weite genau mit der Grundschrift übereinstimmt. Die Palatino-Linotype-Kursiv ist nur in den Graden von 6-12 p in Linotype-Matrizen vorhanden.

Stilgeschichtliches

Die Palatino-Handsatz-Kursiv fußt auf der großen Tradition der frühen venezianischen Kursivschriften. Nur in den italienischen Kursivschriften des 16. Jahrhunderts findet man jene charakteristischen geschriebenen Buchstabenformen, die aus den Vorbildern humanistischer Handschriften von den Stempelschneidern zu Drucktypen umgestaltet wurden. 1951 wurde die Palatino-Handsatz-Kursiv nach Entwürfen von Hermann Zapf nach sorgfältigen Proben schnitten und Versuchen fertiggestellt.

Besonders charakteristische Buchstaben der Palatino-Kursiv

FKRSWY f g k w y

abc auf 20 Cicero
74 Buchstaben

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sichere Tradition der GOTISCHEN HANDSCHRIFTEN GESCH

5438 6p 4 kg 50 A 192 a

abc auf 20 Cicero
60 Buchstaben

L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention de l'imprimerie. CE QUE GUTENBERG ET

5440 8p 5,5 kg 44 A 168 a

abc auf 20 Cicero
54 Buchstaben

Lo de mayor importancia para el tipógrafo estudioso es darse cuenta de lo que constituye un buen impreso. Puede TENER UNA IDEA GENERAL PRO

5441 9p 6 kg 42 A 154 a

abc auf 20 Cicero
54 Buchstaben

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. WAS GUTENBERG IN

5441 9/10p 6,25 kg 38 A 130 a

abc auf 20 Cicero
50 Buchstaben

The art of book-producing was never on a higher level than at the invention of printing. The power and HARMONY OF WHAT GUTEN

5442 10p 6,5 kg 38 A 130 a

5443 12p 7,5 kg 32 A 112 a

Quellenverzeichnis der Abbildungen im Anhang

5444 14p 8 kg 26 A 84 a

Lavoratore nelle miniere di carbon fossile

5445 16p 9 kg 22 A 72 a

La représentation cinématographique

5446 20p 12 kg 18 A 64 a

Chinesische Porzellanmalerei

5447 24p 14 kg 16 A 50 a

The Literary Supplement

5448 28p 16 kg 12 A 42 a

Kunstgewerbeschule

5449 36p 18 kg 10 A 28 a

Staatsbibliothek

5450 48p 24 kg 8 A 22 a

Goethebund

Figurenverzeichnis der Halbfetten Palatino

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ä ö ü Ä Ö Ü
ch ck ff fi fl ft ß tz . , = - : ; ! ? ' „ ” » « () . / — &
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Technische Angaben

Die Halbfette Palatino ist in folgenden Graden lieferbar: 6, 8, 9, 9/10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36 und 48 p, in den Graden 6, 8, 9, 10 und 12 p zusammen mit der normalen Palatino in Linotype-Matrizen. Mediaeval- oder Tabellenziffern nach Angabe. [] § † * werden ab 14 p nur auf besonderen Wunsch geliefert. Signatur: Hauptsignatur und Signatur 4 5. Die Halbfette Palatino ist ein gesetzlich geschütztes Originalerzeugnis der D. Stempel AG.

Auszeichnungsschriften

Die Halbfette Palatino dient zur Auszeichnung der verschiedenen Palatino-Schnitte. Die ganze Schriftfamilie umfaßt Palatino-Antiqua 5-72 p, Palatino-Kursiv 6-48 p, Palatino-Linotype-Kursiv 6-12 p. Die Halbfette Palatino eignet sich auch besonders gut für Zeitungsüberschriften und Schlagzeilen, denn ihre Fette ergibt eine wirkungsvolle Auszeichnung.

Stilgeschichtliches

In Ergänzung der Palatino-Familie wurde die Halbfette Palatino im Jahre 1951 von Hermann Zapf für die D. Stempel AG entworfen. Die sorgsam durchdachten Fetenverhältnisse der Palatino-Familie ergeben eine mehrstufige Skala. Das Verhältnis der Strichstärke zur Höhe beträgt für die Halbfette Palatino 1:5, für die Sestina 1:7, für die Palatino 1:9 und für die Michelangelo 1:11.

Besonders charakteristische Buchstaben der Halbfetten Palatino

S N P R g s w y

Gradeverzeichnis
Michelangelo
60/48 und 72/60 p
E 4d Blatt 2

5362 16/14 p 4 kg 40 A
INSCHRIFTEN AN ALTEN RÖMISCHEN BAUWERKEN

5363 20/16 p 4,5 kg 30 A
THE BOOK-PRODUCING OF OUR CENTURY

5364 24/20 p 6 kg 26 A
BAUKUNST DER SPÄTRENAISSANCE

5365 28/24 p 7 kg 22 A
ARC DE TRIOMPHE DE PARIS

5366 36/28 p 8 kg 18 A
HISTORISCHE STUDIEN

5367 48/36 p 9 kg 12 A
KONSTMÅLNING

17-POINT

21-POINT

25.75-POINT

32-POINT

40.5-POINT

52-POINT

Figurenverzeichnis der Michelangelo

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
W XYZ Ä Ö Ü & K R S
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . , - ! ? » « [] { } / ÷ * † ‡

Technische Angaben

Die Michelangelo ist in folgenden Graden lieferbar: 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60 und 72 p (jeweils auf dem nächst kleineren Kegel). Signatur: Hauptsignatur.
Die Schrift ist ein gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis der D. Stempel AG.

Auszeichnungsschriften

Die Michelangelo wurde als Auszeichnung zur Palatino geschaffen, eignet sich durch ihre neutrale Zeichnung als Versalschrift auch zu allen anderen Druckschriften im Stil der sog. Mediaeval-Schnitte (Renaissance-Antiquaschriften), und ist für Initialen, Titel und großzügige typographische Gestaltungen besonders geeignet. Als kräftige Auszeichnung zur Michelangelo und Palatino wurde die »Sistina« geschnitten (Blatt E 4e), ebenfalls eine Versalschrift mit ergänzenden Ziffern und Zeichen.

Stilgeschichtliches

Die Michelangelo erneuert die überlieferte Formenwelt römischer Inschriften im Sinne der an eine moderne Drucktype zu stellenden Anforderungen. Sie wurde nach Zeichnungen von Hermann Zapf geschnitten, durch die D. Stempel AG, Frankfurt am Main, 1950 herausgegeben, und erstmals im Gutenberg-Jahrbuch 1950 gezeigt.

Besonders charakteristische Buchstaben der Michelangelo

{ B F J K M Q R S Y }

Gradeverzeichnis
Michelangelo
16/14 - 48/36 p
E4d Blatt 1

5368 60/48 12 kg 8 A

DON CARLOS

66-POINT

5369 72/60 14 kg 6 A

HEIDELBERG

80-POINT

Auszeichnungsschrift

Zur Michelangelo wurde eine kräftige Versalschrift geschaffen, deren Grundstriche doppelt so stark sind wie bei der Michelangelo. Sie trägt den Namen »Sistina« und eignet sich auch für plakative Gestaltungen. Lieferbar in den Graden 16-84 p. Vergleiche Blatt E4d und E4e.

Fettenvergleich der Sistina im 60-Punkt-Grad

SISTINA

Gradeverzeichnis
Sistina
60/48-84/72 Punkt
E4e Blatt 2

5402 16/14 Punkt 4 kg 40 A

ENTWICKLUNG UND BLÜTE ROMANISCHER KUNST

5403 20/16 Punkt 4,5 kg 36 A

OUR COLLECTION OF GREEK SCULPTURES

5404 24/20 Punkt 6 kg 30 A

RAFFAEL · SIXTINISCHE MADONNA

5405 28/24 Punkt 7 kg 24 A

LES ŒUVRES DE CORNEILLE

5406 36/28 Punkt 8 kg 18 A

SINFONIE-ORCHESTER

5407 48/36 Punkt 9 kg 12 A

SKRIDSKOÅKARE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 .,-»«^÷/†()!&£\$ LQRT

Die Sistina ist in folgenden Graden lieferbar: 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 und 84 Punkt (jeweils auf den nächstkleineren Kegel). Signatur: Hauptsignatur. Akzente werden als Übersetz-Akzente geliefert. Q ist in zwei Ausführungen in jedem Satz enthalten, mit Unterlängen und in der gleichen Größe der übrigen Versalien, LRT in einer zweiten, schmäleren Form. Die Schrift ist ein gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis der D. Stempel AG.

Die Sistina ist durch ihre klassische Formgebung mit allen anderen sogenannten Mediaevalschriften (Renaissance-Antiquaschriften) verwendbar. Ihre kräftige Auszeichnung macht sie auch als Plakatschrift besonders geeignet. Die satte, ausgewogene Schwere der Sistina läßt sie beim Satz gut mit der leichten Michelangelo kontrastieren. Diese Versalschrift wird mit Ziffern und Zeichen geliefert.

Die Sistina wurde von Hermann Zapf entworfen, angeregt von klassischen Vorbildern in Rom. Im Jahre 1951 ist sie in der D. Stempel AG mit der Hand geschnitten worden.

FGMQUYW

Besonders charakteristische Buchstaben der Sistina

Gradeverzeichnis
Sistina
von 16/14-48/36 p
E 4e Blatt 1

5408 60/48 Punkt 12 kg 8 A

SHAKESPEARE

5409 72/60 Punkt 14 kg 6 A

MALKUNST

5410 84/72 Punkt 16 kg 6 A

LEONIDAS



8 Cicero in Holz
Nr. 15103

RHEIN

10 Cicero in Holz
Nr. 15103

BERG

Fortsetzung
Rückseite

D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN

SISTINA

KUR

12 Cicero in Holz
Nr. 15103

16 Cicero in Holz
Nr. 15103

IRE

Fortsetzung
Rückseite

D. STEMPER AG · FRANKFURT AM MAIN

SISTINA

HIP

20 Cicero in Holz
Nr. 15103

24 Cicero in Holz
Nr. 15103

PS

Fortsetzung
Rückseite

ES

28 Cicero in Holz
Nr. 15103

THE NEXT SPECIMEN IS MELIOR.



INTERROBANGLETTERPRESS.COM